

Presse­notiz September 2018

JAMIE BENNETT

Happens to be

Gäste:

Mia Maljojoki, Jacqueline Ryan, Graziano Visintin

Intermezzo: Junwon Jung

8. November – 1. Dezember 2018
Eröffnung: 7. November 2018, 19 Uhr

Der amerikanische Schmuckkünstler Jamie Bennett (geb. 1948 in Philadelphia) bildet den Mittelpunkt dieser Ausstellung, welche sich der innovativen Interpretation von auserwählten Thematiken im zeitgenössischen Schmuck widmet.

Daher lud sich Bennett auch Gäste mit dazu ein, um seine Verbundenheit mit bestimmten Tendenzen in Europa zu illustrieren: Mia Maljojoki (geb. 1970 in Joensuu / Finnland, Jacqueline Ryan (geb. 1966 in Finchley / Großbritannien) und Graziano Visintin (geb. 1954 Padua / Italien).

Allen gemeinsam ist der unkonventionelle und dynamische Umgang mit durchaus traditionell verankerten Verfahren und Materialien. Bennett erweist sich als international tätiger Meister des Email – ebenso wie Ryan und Visintin.

Maljojoki erlaubt sich größte Freiheit im plastischen Experiment – stets unter Verwendung eines gestischen malerischen Inkarnats, welches das Objekt, denn in diese Richtung gehen ihre Werke, aus dem üblichen Schmuckverständnis hinauskatapultiert. Die Autorin gehört zu expressiven und performativen Positionen des zeitgenössischen Panoramas.

Dagegen verfolgen Bennett und Visintin eine zeichnerische Oberflächengestaltung. Sie zelebrieren filigrane Strukturen und Schichtungen, die sich über ihre Gebilde legen, diese vernetzen und verhüllen. Ryan – ebenso wie Bennett vom Naturerlebnis inspiriert – gewinnt das Repertoire ihrer Formfindung generell aus diesem Bereich von Flora und Fauna. Die farblichen Metamorphosen solcher Impressionen nehmen eine führende Rolle im Werk ein.

Es geht aber nicht so sehr um das konkrete Vorbild, um die greifbare Quelle der Schmuckgestaltung, es geht vielmehr um ihre Abstrahierung, um ihre Übertragung innerhalb eines stets neu zu definierenden Fadenkreuzes, um eine veränderte Sicht der Dinge, um das Auflösen veralteter Raster und die Konstruktion eines ornamentalen, aber gleichzeitig offenen und variablen Koordinatennetzes, in dem die Arbeit unserer einzelnen Protagonisten als Schmuck auftreten kann oder eben nicht nur. Denn jedes Werk ist öffnet sich gleichzeitig anderen Perspektiven, wie dem Bildhaften, dem „Pattern“ – also einer geometrisch-abstrakten Sprache, dem Objekthaften.

Intermezzo: Junwon Jung

Parallel zu dieser Präsentation und sie quasi konterkariierend zeigen wir neue Arbeiten des jungen Koreaners Junwon Jung, der sich ganz dem Dialog von Funktion und Objekt verschrieben hat, die Grenzen dabei hin und her schiebend. Mal steht das schlichte Erscheinungsbild, ein kalkuliertes „Understatement“, eine berechnete formale Reduktion auf wesentliche Charakterzüge seiner Gebilde geometrischer Natur im Vordergrund, mal rückt die klare Destination seiner Schmuckschöpfungen als getragene Körperattribute deutlich ans Tageslicht. Farbe spielt weniger eine Rolle, als vielmehr die greifbare Präsenz des reinen Materials.

Wir laden Sie sehr herzlich ein zur Inspektion eines lebhaften und variantenreichen Spektrums beeindruckender Arbeiten dieser Künstler.

CV Jamie Bennett:

1948 Philadelphia / USA

B.B.A. University of Georgia
M.F.A. State University of New York at New Paltz

Professional Experience

2010 Artist in Residence Hsinchu University, Hsinchu, Taiwan / RC
2005 Artist in Residence, Istanbul Technical University, Istanbul / TK
1985 – 2014 Professorship, State University of New York, New Paltz / USA
Present Professor Emeritus, State University of New York, New Paltz, NY /USA

Fellowships, Awards, Grants

2016 Outstanding Educator's Award, James Renwick Alliance, Washington, DC / USA
2013 Creative Artists Award, The Enamelist Society "Significant Contribution to the Field"
2011 New York Foundation for the Arts Fellowship / USA
2010 Alumni of the Year, State University of New York, New Paltz, NY / USA
2009 Eileen Webb College of Fellows of the American Craft Council / USA
2006 Rotasa Foundation Grant in support of retrospective exhibition at Fuller Museum,
Brockton, MA / USA
2006 Windgate Foundation Grant in support of retrospective exhibition at Fuller Museum,
Brockton, MA / USA
2003 Chancellor's Award for Excellence in Scholarship and Creative Activity, SUNY / USA
1999, 1990 New York Foundation for the Arts Fellowship / USA
1988, 1979, 1973 National Endowment for the Arts Individual Fellowship / USA
1984 Massachusetts Artist Fellowship, Massachusetts Council for the Arts / USA

Selected Public Collections:

- Akron University, Akron / USA
- Arkansas Decorative Arts Museum, Little Rock / USA
- Arrowmont Center for Crafts, Gatlinburg / USA
- Boston Museum of Fine Art, Boston / USA
- Museum of Arts and Design, NYC, New York / USA
- American Museum of Art, Renwick Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC / USA
- Fuller Craft Museum, Brockton / USA
- Samuel Dorsky Museum of Art, SUNY at New Paltz, NY / USA
- Enamel Arts Foundation, Los Angeles California / USA
- Fidelity Insurance Collection, Boston / USA
- University Museum, University of Georgia, Athens / GR
- Kunstmuseum of Art, Oslo / N
- Kunstmuseum of Art, Trondheim / N
- Los Angeles County Museum, Los Angeles / USA
- Metropolitan Museum of Art, NYC, New York / USA
- Mint Museum of Art, Charlotte / USA

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

- Mizuno Collection of International Jewelry, Mizuno College of Jewelry, Tokyo / JP
- Museum of Fine Arts, Houston / USA
- Museum of Western Australia, Perth / AUS
- Musee des Arts Decoratifs, Paris / F
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphia / USA
- Racine Museum of Art, Racine / USA
- Röhsska Museum of Art, Gothenburg / S
- Royal College of Art, London / GB
- Yale Museum of Art, Yale University, New Haven / USA
- Victoria and Albert Museum, London / GB
- The Hermitage, St. Petersburg / RUS

CV Mia Maljojoki:

geb. 1970 in Joensuu / Finnland

AUSBILDUNG

2010 Diplom in Schmuck und Gerät, Akademie der Bildenden Künste München, München
2009 Meisterschülerin bei Prof. Otto Künzli, Akademie der Bildenden Künste München, München
2001 Bachelor of Fine Arts, Massachusetts College of Art and Design, Boston, USA

DESIGNAUFTRÄGE

2018 www.maljojokistudio.com - second jewelry collection HOOP HOOP
2017 Kosketus pin design and production, South-Karelian Union, Lappeenranta, Finland
2016 Review Boards, Senior, Rhode Island School of Art and Design RISD, Providence,
www.maljojokistudio.com Schmuck Design
2015, 2017 Schmuck Designerin, Jain&Griz, Prag, Tschechien
2011-2015 Schmuck Designerin, MARIMEKKO, Finnland
Kollektionen: Herbst 2012, Frühling/Herbst 2013, Frühling/Sommer/Herbst 2014,
Frühling/Herbst 2015

FÖRDERUNGEN, PREISE

2019-2021 Ardst Grant (3 year), TAIKE, Helsinki, Finland
2017-2010 Atelier Spondium, Munich, Germany
2017 South Karelian Design Preis, Imatra, Finnland
Landeshauptstadt München Atelier Förderung(2017-2020), München, Deutschland
Projekt Grant, TAIKE, Helsinki, Finland
2016 1 Jahr Künstler Grant, TAIKE, Helsinki, Finnland
2014 Danner Stiftung, München
2013 Erwin und Gisela Steiner Stiftung, München
2012 Finnland Institut, Berlin
2010 Herbert Hoffman Preis, Handwerkskammer München
2007 Joensuu Kulturstiftung, Joensuu, Finnland
2005, 2006, 2007, 2009 Finnische Botschaft Berlin
2003, 2005, 2006 Finnisches Kulturinstitut, Joensuu, Finnland
2004 Alfred Kordell Stiftung, Helsinki, Finnland
Joensuu Kultur Stiftung, Joensuu, Finnland
2001 Women Jewelry Association Scholarship, Boston, USA
Morton Godine Foundation Travel Award, Boston, USA

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

Massachusetts College of Art and Design, 3-D Foundation Award, Boston, USA

Werke in öffentlichen Sammlungen:

The Jewellery Art Association Finland, Lahti, Finland

Marzee Sammlung, Nimwegen, Niederlande

CV Jacqueline Ryan

* 1966 Finchley, London / UK

Born in London, Jacqueline began her studies in the fine and applied arts at Harlow Technical College, Essex in 1985 (one-year foundation course) enrolling, the following year at the West Surrey College of Art & Design in Farnham, Surrey (United Kingdom), within the faculty of 3-dimensional design, specialising in metalwork and jewellery. In 1988 she spent one semester of her studies at the Fachhochschule, Duesseldorf (Duesseldorf University of Applied Sciences), Germany. She graduated in 1989 with a Bachelor of Arts Degree and continued her studies in contemporary jewellery at the Royal College of Art in London where, in 1991, she graduated with a Master of Arts degree and in 1992 firstly moved to Padua, Italy with the goldsmith Giovanni Corvaja where they worked together for 9 years and then moved to Umbria, in 2001. Jacqueline still resides in Italy and has her own workshop in Umbria.

WORK IN PUBLIC COLLECTIONS:

West Surrey College of Art Public Collection, Farnham, England

Royal College of Art Public Collection, London, United Kingdom

Ayrton Metals Platinum Collection, London, United Kingdom

Musée des Arts Décoratifs, the Louvre, Paris, France (Fonds National d'Art Contemporain)

Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Collection of the Worshipful Company of Goldsmiths, Goldsmith's Hall, London, United Kingdom

Museum fuer Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany

Museum fuer Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany

Palazzo Pitti, (Museo degli argenti e delle porcellane), Florence, Italy

Victoria & Albert Museum, London, United Kingdom

Aberdeen Art Gallery & Museums, Aberdeen, Scotland, United Kingdom

Landesmuseum Zurich – the Alice and Louis Koch Collection, Switzerland

National Gallery of Australia, Canberra, Australia

National Museums of Scotland, Edinburgh, United Kingdom

Racine Art Museum, Racine, Wisconsin U.S.A

Collection of the Worshipful Company of Goldsmiths, Goldsmith's Hall, London, United Kingdom

Metropolitan Museum of Art, New York, USA (Donna Schneier Collection)

Victoria & Albert Museum, London, United Kingdom

The Mintmuseum, Charlotte, North Carolina, USA

AWARDS/PRIZES:

1992 RCA/Ayrton Metals Platinum Competition, 3rd prize

1998 "Honorary Mention", 3rd International Jewellery Design Competition '97 (Jewellery Network Society), Tokyo, Japan

1998 "Bayerischer Staatspreis", Bavarian State Award, Munich, Germany

2005 "Grassipreis" Grassimesse 2005, Museum fuer Kunsthandwerk, Leipzig, Germany

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

1999 "The Research for Lightness"; Slide Talk at design seminar "Reden über Gestaltung",

Altes Rathaus, Kulturhaus, Potsdam, Germany (organised by Barbara Schmidt).

2002 Slide Talk at "Officinet" in collaboration with the Danish Crafts Council in Copenhagen, Denmark (organised by Galerie Tactus).

2003 Jury member, Design Podium, Inhorgenta Europe 2003, Munich, Germany

2005 Slide Talk (by L.Persico) on work and studies, Villa Bottini, "Lucca Preziosa-II gioiello Europeo Contemporaneo", Lucca, Italy (organised by the town of Lucca and Le Arti Orafe Jewellery School from Florence).

2007 Slide Talk, Florence Facility, Kent State University, Ohio, USA

2011 Presentation "A tu per tu – Arte al femminile. Conversazioni con artisti; Frances Middendorf, Jacqueline Ryan and Lisa Wade" Slide presentation followed by interview led by Viviana Tessitore at the Museo Pinacoteca Todi, PG Italy

2012 Booth Talk with Adrian Sasson Gallery "Crafts Council Collect", Saatchi Gallery, The Duke of York's HQ, Sloane Square, London, United Kingdom

2015 Jury member, Amberif International Design Awards

CV Graziano Visintin:

born 1954 Pernumia, Padua / I

1973 Graduated from "Pietro Selvatico" Art Institute in Padua / I

since 1976 Teacher at "Pietro Selvatico" Art Institute, Padua / I

Lectures – Workshops

- 1990 Workshop, Royal College of Art, London / UK
 - Speaker, Symposium Schmuck Europa 1990, Frankfurt/M. / DE
- 1991 Workshop, Ecole des Arts Décoratifs, Genf / CH
- Workshop, Alchimia, Florence / I
- Jury Herbert Hofmann Preis, München / DE
- Lecture SOFA Chicago / USA
- 2009 Lecture Lucca Preziosa, Lucca / I
 - Workshop Museum Casalmaggiore, Cremona / I
- 2011 Lecture Ecole des Arts Décoratifs, Geneva / CH
- 2012 Lecture Simposyium Image&Form St. Petersburg / RUS
- 2014 Jury International Competition -Classic- Legnica / PO
- 2015 Lecture Beijing Institute of Fashion Technology – Beijing / CI

Awards

1973 Concorso oreficeria "UNO A ERRE", Arezzo / I

1983 International Jewellery Art Prize, 5th Tokyo Triennial, Tokyo / J

1988 Herbert Hofmann Preis, Schmuckszene 88, München / DE

3 Preis "ART + DESIGN", Benson & Hedges Gold, Hamburg / DE

1990 Bayerischer Staatspreis, Goldmedaille, München / DE

Honourable Mention "SIGNATUREN", Schwaebisch Gmuend / DE

2009 Master prize European Prize for Applied Arts, World Craft

Council Belgique Francophone, Mons / BE

2011 Premio Pinton, Padua / I

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

Works in public collections

Die Neue Sammlung – The Design Museum Munich (Dauerleihgabe der Dannerstiftung),
Pinakothek der Modernen, München / DE
Hiko Mizuno College, Tokyo / J
Museum of Fine Arts (collection Deedie Rose, ex Sammlung Inge Asenbaum), Dallas / USA
Universalmuseum Joanneum, Graz / A
Musée des Arts Décoratifs, Paris / F
Royal College of Art, London (GB)
Schmuckmuseum im Reuchlinhaus, Pforzheim / DE
Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Florenz / I
Victoria&Albert Museum, London / UK
Lacma Museum of Art, Los Angeles / USA
Dallas Museum of Art – Dallas (USA)
Musei Civici di Padova – Palazzo Zuckermann, Padua / I
Landesmuseum Zürich (The Alice and Louise Koch Collection), Zürich / CH

CV Junwon Jung

2010-16 Prof. Otto Künzli, Prof. Karen Pontoppidan, AdBK Munich, DE
2009-10 Lecture, Dept. Metalwork & Jewelry, Kookmin Univ., Seoul, KOR
2008-09 Researcher, Institute of Environmental Design, Kookmin Univ., Seoul, KOR
2004-07 M.F.A, Metalwork & Jewelry, Kookmin Univ., Seoul, KOR

Collections:

Karl und Heidi Bollmann Collection, AUT
Marzee Collection, Nijmegen, NL
Die Neue Sammlung – The Design Museum Munich (Dauerleihgabe der Danner Stiftung), DE

Awards, Scholarship:

2016 Bayerischer Staatspreis, Munich, DE
Meisterschüler Prof. Otto Künzli / Prof. Karen Pontoppidan, AdBK Munich, DE
2015 Stipendium für Ausländische Studierende an der AdBK München, Akademieverein, Munich
2014 Anerkennungspreis, Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Künste, Munich, 2014, DE
Projektförderung, Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung, Munich, DE
2013 Akademie Galerie, Kulturreferat der Stadt München und BMW Group, Munich, DE